

ORGELFESTIVAL NOORD-DRENTHE

PROGRAMMABOEKJE

2026

EEN ZOMER VOL MUZIEK

Programmaoverzicht

Donderdag 2 juli - Lukáš Dvořák

Maandag 6 juli - Iddo van der Giessen, orgel en Joram van Ketel, trombone

Zaterdag 11 juli - Wietse Ouwejan

Vrijdag 17 juli - Erwin Wiersinga

Maandag 20 juli - Wietse Meinardi

Zaterdag 25 juli - Hayo Boerema

Vrijdag 31 juli - Óscar Rodríguez
Pastora

Maandag 3 augustus - Jan de Roos, orgel en Inge Muntendam, viool

Zaterdag 8 augustus - Jochem Schuurman

Vrijdag 14 augustus - Leonore Lub

Maandag 17 augustus - Henk Verhoef

Zaterdag 22 augustus - Peter Westerbrink

Aanvang alle concerten om 20.00u

Toegang Anloo en Veenhuizen

€12,50

Roden Toegang vrije gift

Voorwoord

In 2026 wordt de samenwerking tussen de concertseries van Anloo, Roden en Veenhuizen vol enthousiasme voortgezet met weer een afwisselend aanbod van concerten.

Op de fraaie maar toch kleine instrumenten is het altijd weer een uitdaging om passende literatuur te vinden, of de grenzen van de orgels te verkennen. Gelukkig is het orgelrepertoire zo breed en omvangrijk dat het altijd weer lukt om boeiende concertprogramma's samen te stellen.

Dit jaar geven enkele ook enkele jonge aanstormende talenten acte de préséance, die hun studie aan het Prins Claus Conservatorium hebben afgerond. De aanwezigheid van een orgelklas in het conservatorium van Groningen zal altijd belangrijk zijn voor de invulling van de series in de regio en het vasthouden van de belangstelling voor onze unieke orgelcultuur.

Dit jaar is de opmaak van het prachtige programmaboekje in handen van Wietse Ouwejan. We zijn blij dat hij het stokje heeft willen overnemen van Frits Bosman die deze niet geringe taak jarenlang op zich heeft genomen. Frits is dit jaar voor zijn grote inzet voor de PKN Roden en de Hinsz stichting koninklijk onderscheiden. Wij willen hem daarmee van harte feliciteren en danken voor de jarenlange inzet!

Veel luisterplezier gewenst!

Erwin Wiersinga
juni 2026

Donderdag 2 Juli- 20.00u, Catharinakerk Roden

Lukáš Dvořák, Orgel



Programma

Matthias Weckmann (1616-1674)
Magnificat secundi toni

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Das alte Jahr vergangen ist BWV 1091

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Preludium in g BuxWV 148

Josef Ferdinand Norbert Seger (1716-1782)
Toccata en Fuga in d

Jan Křtitel Vaňhal (1739-1813)
Fuga in C
Fuga in F

Pauze

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ouverture in C KV 399
Andante in F KV 616

Petr Eben (1929-2007)
Uit 'Musica Dominicalis': Moto Ostinato

Pier Damiano Peretti (*1974)
Quasi manualiter (II. Fantastico)

Johann Sebastian Bach
Preludium en Fuga in C BWV 547

De Tsjechische organist **Lukáš Dvořák** studeerde aan het conservatorium van Praag bij Jan Kalfus. Momenteel studeert hij voor zijn doctoraat aan de Academie voor Uitvoerende Kunsten in Praag onder begeleiding van Pavel Černý, terwijl hij tevens directie studeert aan het conservatorium in Praag. Daarnaast is hij afgestudeerd aan de Koninklijke Deense Academie voor Muziek in Kopenhagen bij Monika Melcová en aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, alwaar hij studeerde bij Erwin Wiersinga en Sietze de Vries. Verder verbreedde hij zijn artistieke opleiding door masterclasses te volgen bij toonaangevende internationale docenten als Nathan Laube, Kent Tritle, Bine Bryndorf, Michel Bouvard, Wolfgang Zerer and Pier Damiano Peretti.

Hij is een veelgevraagd uitvoerend musicus in Tsjechië en daarbuiten, met concerten in de Verenigde Staten, Denemarken, Zweden, Nederland, Duitsland, Oostenrijk, Polen en Slovenië. Hij werkte daarbij samen met diverse internationale orkesten en solisten.

Lukáš Dvořák is winnaar bij de meest recente editie van het Jan Křtitel Vaňhal internationaal orgelconcours in Opočno en was recentelijk laureaat van het Petr Eben internationaal orgelconcours in Opava. In het afgelopen jaar is hem Juraj Filas-prijs toegekend voor zijn uitvoering van diens werken.

Hij is tweede organist van het Koninklijk Collegiaal Kapittel Vyšehrad in Praag en organist van de Sint Nicolaaskerk in Humpolec.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door een
subsidie van de Gemeente Noordenveld.

GEMEENTE  NOORDENVELD



Maandag 6 Juli- 20.00u, Koepelkerk Veenhuizen

**Joram van Ketel,
Trombone
Iddo van der Giessen,
Orgel**



Programma

Christian Gotthilf Tag (1735-1811)

Nun danket alle Gott (Vivace moderato)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Uit 'Sechs Lieder' Op. 71:

- Tröstung (1843)
- Schilflied (1842)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludium en Fuga in e BWV 533

Aria 'Schafe können sicher weiden' uit Cantate 208

Matthijs van der Wilt (*1993)

Psalm 8 (2024)

Duo

-improvisatie

Pauze

Hector Berlioz (1803-1869)

Oraison funèbre uit Symphonie funèbre et triomphale Op. 15
(1840)



Malte Klevenow (*1991)

Dialogue für Posaune und Orgel (2025)

Prayer für Posaune und Orgel (2025)

Alexandre Guilmant (1837-1911) / Klemens Schnorr (*1949)

Morceau Symphonique pour Trombone et Orgue Op. 88
(1902)

Joram en Iddo vormen een avontuurlijk duo op trombone en orgel. De twee alumni van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag dagen elkaar sinds 2016 uit om de uitersten in dynamiek en timbre van hun instrumenten op te zoeken, van fluisterzacht tot meeslepend fel. De ene keer zijn ze verwickeld in een contrasterende dialoog, op een ander moment smelten hun instrumenten samen in een nieuw geluid. Hun repertoire strekt zich uit van de Venetiaanse renaissance tot romantiek en speciaal voor het duo gecomponeerde muziek. In 2018 presenteerden zij de goed ontvangen cd *Wachet auf!* vanuit de Goede Herderkerk in Rotterdam. In 2022 namen zij deel aan de Sweelinck-Mullerprijs in het Orgelpark in Amsterdam en wonnen zij de derde prijs met een meeslepend programma van hedendaagse composities en duo-improvisatie. Ze verzorgen ook thematische programma's met titels zoals *Ruimtereis* en *Transformaties*. Joram en Iddo gaan in iedere ruimte het avontuurlijke spel met elkaars durf, instrumenten en akoestiek graag aan.

Joram van Ketel (1994) studeerde in 2021 af aan het Koninklijk Conservatorium bij Timothy Dowling, Sebastiaan Kemner en Pete Saunders. Hij ontving lessen en masterclasses bij onder meer Ian Bousfield, Bart van Lier, Brandt Attema en Ben van Dijk. Naast het duo met Iddo treedt hij onder meer op met het muziektheatergezelschap Soundwave Collective, het Haags Koperkwartet en verschillende begeleidingsorkesten. Daarnaast is hij cum laude afgestudeerd voor de Bachelor Psychologie en summa cum laude voor de Master Cognitieve Psychologie aan de Universiteit Leiden, waarbij hij zich specialiseerde in onderzoek naar de training van complexe vaardigheden zoals musiceren. Hij doceert psychologie, statistiek en academische vaardigheden aan de Universiteit Leiden. Hij combineert zijn enthousiasme voor zijn vakgebieden in promotieonderzoek en onderwijs rondom het aanleren van complexe vaardigheden.

Iddo van der Giessen (1995) is concertorganist en kerkmusicus. Als cantor-organist is hij verbonden aan de Goede Herderkerk in Rotterdam Schiebroek. Hij studeerde af met een 9 voor zijn Master of Music bij Jos van der Kooy aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Kerkmuziek studeerde hij aan de Codarts Hogeschool voor de Kunsten in Rotterdam. Hij volgde lessen en masterclasses bij Ronald de Jong, Bert Mooiman, Geert Bierling, Hayo Boerema, Anton Pauw, Leo van Doeselaar en Ludger Lohmann. In 2020 verscheen zijn lovend ontvangen solo-cd met muziek van Bach, Franck, Karg-Elert en Liszt vanuit de Grote of Sint Bavokerk in Haarlem. Naast zijn werk als uitvoerend musicus voltooide Iddo de Research Master Geschiedenis aan de Universiteit Leiden en studeerde hij cum laude af aan het Leiden University College The Hague. Van zijn hand verschenen meerdere publicaties op het gebied van (kerk)muziek, liturgiek en geschiedenis, zoals De Reger Luistergids in 2023. www.iddovandergiessen.nl



Het orgel voor 1963, foto: orgelsindrenthe.nl

Zaterdag 11 juli- 20.00u, Magnuskerk Anloo

Wietse Ouwejan, Orgel



Programma

Freytag-orgel

Georg Böhm (1661–1733)

Suite in F dur

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Auf meinen lieben Gott, BuxWV 179

Josef Ferdinand Norbert Seger (1716–1782)

Toccata e Fuga in F

Radeker/Garrels orgel

Heinrich Scheidemann (ca. 1595–1663)

Benedicam Domino

Johann Nikolaus Hanff (1663–1711)

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

Auf meinen lieben Gott

Helft mir Gottes Güte preisen

Georg Böhm

Preludium in C dur

Pauze

Van Vulpen-orgel

Tielman Susato (1510/15?-ca. 1570) Uit Danserye:

La Morisque
Les quatre branles
Ronde III
Ronde "Mon amy"
Bergerette "Sans Roch"

Radeker/Garrels-orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Vater unser im Himmelreich BWV 737
Erbarm dich mein, o Herre Gott BWV 721
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709

Georg Böhm

Preludium in d moll

Wietse Ouwejan (1999) kreeg zijn eerste orgellessen van Jochem Schuurman en studeert momenteel de masteropleiding orgel aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen bij Erwin Wiersinga. Daarnaast volgde hij klavecimbellessen bij Johan Hofmann. Hij studeerde kerkmuziek aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en voltooide de Landelijke Opleiding Tot Orgeladviseur onder begeleiding van Peter van Dijk. Inmiddels is hij werkzaam als orgeladviseur.

Hij is kerkmusicus van de Protestantse Gemeenten Dronrijp (Bader-orgel 1657) en Joure (Ahrend-orgel 1978; Reil-orgel 1997). Daarnaast is hij verbonden aan het Cultuurfonds als programmamedewerker Erfgoed & Monumentenzorg.

Vrijdag 17 Juli- 20.00u, Catharinakerk Roden

Erwin Wiersinga, orgel



Programma

Antoni van Noordt (1619-1675)

Psalm 6 (4 verzen)

Jean-Adam Guilain (±1680 – na 1739)

Suite du second Ton

- Prelude
- Tierce en Taille
- Duo
- Basse de Trompette
- Trio de Flutes
- Dialogue

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto del Sigr Tomaso Albinoni

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Pauze

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Franz Liszt (1811-1886)

Einleitung und Fuge aus der Kantate ‚Ich hatte viel
Bekümmernis‘

Aus Tiefer Not schrei ich zu dir

Johannes Brahms (1833-1897)

Schmücke dich, o Liebe Seele
Herzlich tut mich erfreuen

Cornelis de Wolf (1880-1935)

Koraal Trio en Fuga over Psalm 33

Erwin Wiersinga (1962) studeerde aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen bij Wim van Beek en behaalde het Diploma UM orgel met onderscheiding. Ook behaalde hij het UM diploma piano bij Gerben Makkes van der Deijl. Verdere studie volgde hij bij o.a. Harald Vogel, Marie Claire Alain en Guy Bovet. In 2014 is hij, samen met Leo van Doeselaar, benoemd tot titulair organist op het fameuze Arp Schnitger in de Martinikerk te Groningen.

Erwin Wiersinga was van 1997-2019 orgel docent aan de Universität der Künste te Berlijn en sinds 2009 aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen. Hij concerteerde in vele Europese landen alsmede in Korea China en Japan en de USA. In 2007 was hij solist in de Berliner Staatsoper, waar hij de orgelsolo uit de opera Doktor Faust van Busoni o.l.v Daniel Barenboim vertolkte. Hij was gastdocent aan verschillende conservatoria in Europa alsmede aan het State Conservatory van Beijing, University of Arts en Rikkyo University in Tokyo, en Theological University en Ehwa University in Seoul.

Hij is te beluisteren op verschillende CD's, waarvan de CD 'Orgelcultuur in Groningen', opgenomen met enkele Groningse collega's, werd bekroond met een Edison. In 2004 nam hij samen met het vocaal ensemble The Gents het Requiem en de Messe Cum Jubilo van Maurice Duruflé op. Deze CD werd in de internationale pers zeer lovend ontvangen en in het franse Classic Today opgenomen in de top 10 van beste CD's in 2005. In de USA werd de CD onderscheiden met de Classic Internet Award. Ook verscheen het complete orgelwerk van Jehan Alain, opgenomen met collega Leonore Lub voor de NCRV radio op CD.

Erwin Wiersinga is regelmatig actief in verschillende orkesten waaronder het Concertgebouworkest. In die hoedanigheid werkte hij met dirigenten als Mariss Jansons, Ricardo Chailly, Ivan Fischer, Philippe Herreweghe, Sir Colin Davis en Leonard Slatkin.

In 2016 speelde hij de Amerikaanse première van het stuk Theatrum Bestiarium van Detlef Glanert met het Concertgebouworkest in de Carnegie Hall te New York.

Hij is organist op het Hinsz-orgel in de Catharinakerk te Roden.

Maandag 20 Juli- 20.00u, Koepelkerk Veenhuizen

Wietse Meinardi, Orgel



"Bach in contrast"

Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Inventio 13 in a BWV 784
- Inventio 6 in E BWV 777
- Inventio 15 in b BWV 786
- Inventio 10 in G BWV 781
- Inventio 4 in d BWV 775
- Inventio 8 in F BWV 779

Bert Matter (*1937)

10 Aphorismen (2009) voor kistorgel

- Nr. 1 Vivace
- Nr. 2 Cantabile
- Nr. 3 Gaande beweging
- Nr. 4 Largo
- Nr. 5 Vivace - Basso Ostinato

Johann Sebastian Bach

Uit „Wohltemperiertes Klavier 2“: Praeludium en Fuga in Es
BWV 876

Bert Matter

10 Aphorismen

- Nr. 6 Adagio
- Nr. 7 Adagio
- Nr. 8 Vivace - Christ lag in Todesbanden
- Nr. 9 Andante
- Nr. 10 Allegro

Johann Sebastian Bach

Pastorale BWV 590 (4 delen)

Pauze

Albert de Klerk (1917-1998)

Inventionen:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| I. Allegretto | VI. Festivo |
| II. Con grazia | VIII. Tempo Rubato |
| III. Scherzando | IX. Tempo di Siciliano |

Johann Sebastian Bach

Italienisches Konzert BWV 971

- (zonder tempo-aanduiding)
- Andante
- Presto

Wietse Meinardi studeerde orgel en kerkmuziek aan de conservatoria te Groningen en Arnhem met als bijvak piano. Docenten waren o.a. Johan Beeftink, Theo Jellema en Bert Matter (improvisatie). In 1990 en 1991 behaalde hij diploma's voor orgel en kerkmuziek. Daarna studeerde hij verder bij Cor Ardesch.

Hij gaf orgelconcerten in Nederland, Duitsland, Italië, Polen, Frankrijk en Engeland. Hij is ook vaak te horen als begeleider van koren en solisten.

Hij speelt basso continuo op kistorgel bij diverse ensembles. Hij is vaste organist bij de Asser Bach Cantategroep.

Wietse bespeelt ook het drukwindharmonium en heeft zelf twee drukwindharmoniums. Hij speelde daarmee o.a. in veel uitvoeringen van de Fryske Passy van Hoite Pruiksmā, het Requiem van Fauré en de Petite Messe Solennelle van Rossini en diverse werken van Liszt.

Hij is de hoofdorganist van het Van Dam-orgel in de Jozefkerk in Assen. Ook is hij de vaste organist van de bekende kerkmuziekserie Musica Pro Deo in de Adventskerk in Assen.

Hij heeft een muziekschool voor orgel- en pianolessen in Assen.

Ook is hij actief als orgeladviseur en volgde daarvoor een opleiding bij de VOD in Heidelberg en Ludwigsburg (D).

Sinds 2020 organiseert Wietse de concertserie in de Koepelkerk in Veenhuizen samen met de Culturele Raad Norg en draagt hij zorg voor het beheer van het Hillebrand-orgel.

Meer informatie is te lezen op de website: www.wietsemeinardi.nl

Zaterdag 25 juli- 20.00u, Magnuskerk Anloo

Hayo Boerema, Orgel



Programma

Radeker/Garrels-orgel

Michelangelo Rossi (1602-1656)

Toccata settima

Henry Purcell (1659-1695)

Voluntary for double organ

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in g BuxWV 161

Freytag-orgel

Girolamo Frescobaldi(1583-1643)

Bergamasca

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616

Pauze

Van Vulpen-orgel

Jean Langlais (1907-1991)

Uit 'Organ Book':

- Prelude
- Musette

Naji Hakim (*1955)

Uit 'Expressions': nr. 16 & 30

Radeker/Garrels-orgel

Hayo Boerema (*1972)

Improvisatie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium in C BWV 566

De in Groningen geboren **Hayo Boerema** studeerde orgel aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Johann Th. Lemckert en kerkmuziek bij Marijke van Klaveren. Tevens behaalde hij er zijn Aantekening Kamermuziek en Master Improvisatie bij Jos van der Kooy.

Aan het Rotterdams Conservatorium studeerde hij koördirectie bij Barend Schuurman.

Verdere improvisatielessen volgde hij bij Jos van der Kooy en in Parijs bij Naji Hakim. Bij Ben van Oosten specialiseerde hij zich in het Frans-symfonische repertoire.

Hij won prijzen tijdens diverse concoursen en festivals o.a. in Wenen (1998), Neurenberg (1999), Parijs (1999), St Albans (2001), Nijmegen (2004) en Kotka (2005).

Hij heeft een uitgebreide concertpraktijk met recitals zowel in binnen- als buitenland. Tevens werkt hij regelmatig mee aan (radio)-opnamen, zowel in samenwerking met diverse koren zoals Laurens Vocaal als wel als solist.

Sinds december 2005 is hij organist van de Grote of St. Laurenskerk te Rotterdam en vaste continuo-speler van het Laurensorkest.

In 2009 ontving hij van de Franse Société Académique d'Education et d'Encouragement 'Arts, Sciences, Lettres' in Parijs de zilveren medaille vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelkunst.

Hij is als hoofdvakdocent orgel en improvisatie verbonden aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Van zijn spel zijn diverse cd's verschenen - waaronder het integrale werk van Jehan Alain en de symfonieën van Vierne - die door de pers zeer positief zijn ontvangen. Binnenkort zullen opnames van de symfonieën van Widor en het integrale orgelwerk van Olivier Messiaen uitgebracht worden.

www.hayoboerema.com

Vrijdag 31 Juli- 20.00u, Catharinakerk Roden

**Óscar Rodríguez Pastora
Orgel**



Programma

Óscar Rodríguez Pastora
Improvisatie

Franz Tunder (1614-1667)
Komm, Heiliger Geist, Herre Gott

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fuga in d BWV 539
Pièce d'orgue BWV 572

Pauze

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Sonate I in f Op. 65
I. Allegro moderato e serio
II. Adagio
III. Andante
IV. Allegro assai vivace

Óscar Rodríguez Pastora
Improvisatie

Óscar Rodríguez Pastora, geboren in Santander in 1999, studeerde klarinet en orgel aan het conservatorium Jesús de Monasterio in zijn geboortestad. Hij ontving de Buitengewone Prijs voor Compositie en Orgel van het Ministerie van Onderwijs van de regering van Cantabrië. Onlangs rondde hij zijn hogere opleiding orgel aan Musikene (Hoger Muziekcentrum van Baskenland) met de hoogste onderscheiding af, waar hij les kreeg van de professoren Esteban Landart, Karol Mossakowski, Loïc Mallié, Loreto Fdez, Imaz en Monica Melcova. Daarnaast volgde hij aan dezelfde instelling ook orkest- en koordirectie, waar hij les kreeg van de professoren Jon Malaxetxebarria, Basilio Astúlez en Arturo Tamayo. In 2022 gaf hij een improvisatierecital met Philippe Lefebvre (titulair organist van de Notre Dame de Paris) in Lyon, Frankrijk, en won hij de eerste prijs op het IVE Nationale Orgelconcours van Spanje, de 'Francisco Salinas' in Burgos.

Daarnaast was hij docent Repertoire, Begeleiding en Improvisatie aan de Nationale Cursussen voor Liturgische Organisten, georganiseerd door de Spaanse Bisschoppenconferentie en geaccrediteerd door de Pauselijke Universiteit van Comillas. Hij is tevens organist van het Mutin Cavallé-Coll-orgel (1905) in de Santa Lucía-kerk in Santander. Momenteel volgt hij een masteropleiding Orgelliteratuur en Improvisatie aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, waar hij les krijgt van de docenten Erwin Wiersinga, Sietze de Vries en Johan Hofmann. Daarnaast is hij werkzaam als assistent-organist aan de Jozefkathedraal in Groningen.

Als dirigent leidde hij de afgelopen seizoenen diverse projecten met werken van Bach, Rameau, Anchieta, Vivaldi en Fauré. Tegelijkertijd werkt hij samen met diverse gerenommeerde ensembles waarmee hij concerten gaf in Spanje, Frankrijk en Nederland. Sinds januari 2026 is hij assistent-koordirigent van het Nationaal Koor van Spanje.

Maandag 3 augustus- 20.00u, Koepelkerk Veenhuizen

Inge Muntendam, Viool
Marinde de Roos, Viool
Jan de Roos, Orgel



Programma

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto del Sigr Vivaldi

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonate voor viool en toetsen Op. 5

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Wer nur den lieben Gott lässt walten (drie bewerkingen)

Concerto in G

Bela Bartok (1881-1945)

Tanzlied

Ruthenische kolomejka

(Voor 2 violen)

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

Krakowiak

(Voor 2 violen)

Pauze

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

5 stukken voor 2 violen en begeleiding

- Prelude
- Gavotte
- Elegie
- Waltz
- Polka

Inge Muntendam kreeg haar eerste vioollessen vanaf haar 14e.

In 2009 is ze succesvol afgestudeerd aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen bij Veselina Manikova en Kati Sebestyen.

Daarna begon ze aan de Master-opleiding van het conservatorium in Zwolle en studeerde hier bij Adriaan stoet. In 2012 studeerde ze daar ook succesvol af.

Tijdens de studie heeft Inge aan veel festivals en masterclasses meegedaan, in binnen en buitenland.

Momenteel geeft Inge op verschillende locaties vioolles en heeft thuis privé leerlingen. Ze is ook actief als kamermusicus in verschillende samenstellingen. Op projectbasis doet ze orkestprojecten.

Jan de Roos is pianist/organist. Hij studeerde af aan het conservatorium in Groningen en houdt zich vooral bezig met klassieke muziek. Hij heeft veel aan koorbegeleiding gedaan maar ook het nodige aan kamermuziek uitgevoerd. Als begeleider en/of solist is hij veelgevraagd. Verder is hij repetitor bij een aantal koren en geeft hij pianoles.

Hij begeleidde vooral veel koren. Het Sallands Bachkoor, het Drents kamerkoor, toonkunstkoor Bekker te Groningen en het Roder jongenskoor maar ook gospelkoren als el Elohim uit Assen. Hij heeft in die hoedanigheid samengewerkt met vele dirigenten. Het repeteren en uitvoeren met koren bracht hem tot over de grenzen.

Zaterdag 8 augustus 20.00u, Magnuskerk Anloo

**Jochem Schuurman
Orgel**



Programma

Radeker/Garrels-orgel

Georg Böhm (1661-1733)

Preludium in F

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Ach Herr, mich armen Sünder BuxWV 178

Canzonetta in G BuxWV 171

Samuel Scheidt (1587-1654)

Magnificat 9. Toni SSWV 148

Freytag-orgel

Joseph Haydn (1732-1809)

Divertimento in C Hob.XVI:3

- Allegro
- Andante
- Menuet & Trio

Pauze

Van Vulpen-orgel

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Uit 'Lieder ohne Worte' (bew. Christiaan Ingelse):

- Venetianisches Gondellied Op. 19/6
- Allegro non troppo Op. 38/14
- Presto ('Spinnerlied') Op. 67/4

Radeker/Garrels-orgel

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott BuxWV 199

Christ, unser Herr, zum Jordan kam BuxWV 180

Preludium in C BuxWV 137

Jochem Schuurman (*1989) kreeg van 1997 tot 2007 orgellessen van Johan G. Koers. Vervolgens studeerde hij bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, alwaar hij in juni 2013 cum laude afstudeerde als Master of Music. Daarnaast verbleef Jochem Schuurman een aantal maanden in Berlijn om aan de Universität der Künste lessen te volgen bij Leo van Doeselaar en Paolo Crivellaro. Hij volgde masterclasses bij Wolfgang Zerer, Eric Lebrun, Edoardo Bellotti en Pieter Dirksen. Sinds 2016 wordt Jochem Schuurman gecoacht door zijn oud-docent Johan G. Koers.

In december 2013 werd aan Jochem Schuurman het Zilveren Viooltje, een muziekprijs voor jong talent afkomstig uit het noorden van Nederland, uitgereikt. In het juryrapport werd hij geprezen om zijn veelzijdigheid, zijn overtuigende houding en zijn ondernemerschap. In augustus 2015 behaalde hij de derde prijs op het internationale orgelconcours in Wuppertal. In mei 2017 won hij de tweede prijs en de publieksprijs op het internationale César Franck-concours in Haarlem. In september 2018 won hij de tweede prijs op het internationale Buxtehude-orgelconcours in Lübeck en Hamburg. In 2016 en 2019 was hij finalist van het prestigieuze Paul Hofhaimer-orgelconcours rond de historische orgels van de stad Innsbruck.

Jochem Schuurman is titulaire organist van de Martinikerk te Franeker en daarmee de vaste bespeler van het monumentale Van Dam-orgel uit 1842.

Als uitvoerend musicus geeft hij concerten als solist, maar ook als begeleider van andere musici en is hij bovendien regelmatig betrokken bij premières van nieuwe composities. Verder is Jochem Schuurman actief als orgel- en pianodocent en werkzaam als artistiek adviseur voor de Stichting Organum Frisicum.

www.jochemschuurman.nl

Vrijdag 14 augustus- 20.00u, Catharinakerk Roden

Leonore Lub, Orgel



Programma

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Preludium in C BuxWV 136

Komm Heiliger Geist BuxWV 199

Komm Heiliger Geist BuxWV 200

Passacaglia in d BuxWV 161

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto in A

- Adagio

- Andante - Allegro

- Pastorella

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Preludium en Fuga in d Op. 37/3

Pauze

Robert Schumann (1810-1856)

Uit ‚Studien in kanonischer Form‘: No. V in b

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allein Gott in der Höh sei Ehr (a 2 Clav. et Pedale) BWV 664

Preludium en Fuga in G BWV 541

Leonore Lub is organist van de Akerk in Groningen en van het Schnitger-orgel in Noordbroek. Zij studeerde orgel en piano aan het Stedelijk Conservatorium te Groningen. Voor orgel studeerde zij af in 1988 voor het diploma Docerend Musicus bij Wim van Beek. Zij vervolgde haar orgelstudie aan het Conservatorium te Arnhem bij Theo Jellema, en behaalde in 1991 het diploma Uitvoerend Musicus.

Piano studeerde zij bij Gerben Makkes van der Deijl in Groningen en Nelleke Geesink in Zwolle. Ook volgde zij lessen bij Jet Röling.

Als docente piano en orgel is zij verbonden aan Theater/Kunstencentrum Kielzog te Hoogezand-Sappemeer en aan de Muziek, Dans en Theaterschool (MDT) te Veendam. Daarnaast heeft zij een privé-praktijk. In 1999 verscheen van Leonore Lub een cd van een live-concert op het orgel van de Akerk met werken van Jehan Alain en Jan Welmers.

Op de in 2003 verschenen dubbel-cd 'Arp Schnitger in Nederland' bespeelt zij de orgels in Noordbroek, Nieuw-Scheemda en de Akerk. In 2005 nam zij samen met Erwin Wiersinga het complete orgelwerk van Jehan Alain op.

Maandag 17 augustus- 20.00u, Koepelkerk Veenhuizen

Henk Verhoef, Orgel



Programma

François-Joseph Fétis (1784–1871)

Uit 'Six Messes pour l'Orgue':

- Kyrie
- Benedictus
- Cantabile
- Andante sostenuto
- Allegro vivo

Joseph Haydn (1732–1809)

Symfonie nr. 71 in Bes (arr. C. Stegmann, ca. 1812)

- I. Adagio - Allegro con brio
- II. Adagio (thema met variaties)
- III. Menuet - Trio - Menuet
- IV. Vivace

Pauze

Johann Ludwig Krebs (1713–1780)

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

- Praeambulum
- Choral (c.f. in de sopraan)
- Choral (alio modo)

Léon Boëllmann (1862–1897)

Communion en mi mineur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Uit 'Der Zauberflöte':

- Der Vogelfänger (Papageno)
- Marsch der Priester
- Ach, ich fühl's (Pamina)
- Der Hölle rache (Koningin van de Nacht)

Henk Verhoef studeerde in Amsterdam, Amersfoort en Parijs, en heeft een internationale carrière als concertorganist. Hij geeft masterclasses op het gebied van interpretatie en improvisatie, en is regelmatig jurylid bij internationale concoursen. Hij is organist van de Nieuwe Kerk in Amsterdam, organist en beiaardier van de Vrije Universiteit, en stadsbeiaardier van Woerden, Monnickendam en Ootmarsum. Behalve uitvoerend musicus is hij een autoriteit op het gebied van klinkend erfgoed en actief als adviseur bij de restauratie van orgels, luidklokken en beiaarden. Zo begeleidde hij de laatste restauratie van het Vater-Müller-orgel in de Amsterdamse Oude Kerk, en is hij momenteel betrokken bij de luidklokken in de Onze Lieve Vrouwe-kathedraal van Antwerpen.

Henk Verhoef publiceerde over muziek, orgels en beiaarden, maar ook over de kunst en architectuur van de Hollandse zeventiende eeuw.

Zaterdag 22 augustus 20.00u, Magnuskerk Anloo

Peter Westerbrink, Orgel



Programma

Marin Marais (1656-1728)

Symphonies de L'Opera d'Alcide (1693)

- Ouverture
- Air
- Marche
- Air
- Sarabande
- Rigodon

Anoniem (17e eeuw)

Paduana Lachrymae

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

Nun freut euch lieben Christen gmein

Pauze

Bernardo Storace (17e eeuw)

Ballo della Battaglia

Balli Antichi Veneziani (ca 1520)

Padovana in piva

Tuo la straza furfante

Pavana in passa e mezzo

Pavana in passa e mezzo

Saltarello della pavana

Bernardo non puol star

Johann Christoph Oley (1738-1789)

Nun bitten wir den Heiligen Geist
Wie schön leuchtet der Morgenstern
O Gott du frommer Gott
Ermuntre dich mein schwacher Geist

Franz Tunder (1614/15-1667)

Preludium in F

Peter Westerbrink (1957) is sinds 1990, samen met Leonore Lub, titulair-organist van de Akerk in Groningen. Ook is hij verbonden aan het Schnitger-orgel van Noordbroek. Hij studeerde orgel bij Mar-greet Prin-sen en Wim van Beek aan het Stedelijk Conservatorium in Groningen, verder school-mu-ziek, kerkmu-ziek en Duits. Hij maakte jarenlang de orgelprogramma's voor de NCRV en was een van de artistieke leiders van het befaamde Dollard Festival (1981-2001).

Peter Westerbrink heeft om zijn interpretatie en kennis van de oude Noord-Duitse orgelmuziek als concertgever, docent en jurylid wereldwijd een naam weten op te bouwen (festivals in onder meer Gdansk, Schlägl, Bern, Lausanne, Pistoia, Cosenza, Notre Dame (USA), Seattle (USA) en Boston (USA) . Vanaf 2020 ook gastdocent aan het conservatorium van Turijn (I), Seoel (Zuid-Korea), Oberlin (USA) en Collegedale (USA).

De in 1990 door hem opgerichte 'International Organ Academy Groningen (SIOG) rond de orgels in Noordbroek en de Akerk, biedt liefhebbers en professionals de mogelijkheid, het werk van de Noord-Duitse zeventiende-eeuwse orgelschool aan de bron te ervaren. Samen met Christiaan Teeuwssen (Ancaster, Canada) leidt hij daarnaast de 'Noordbroek Organ Academy', een interactief seminar in de zomer voor kleine groepen (max. acht deelnemers), opgezet om speler, orgel en praktische uitvoeringspraktijk met elkaar te verbinden.

Zijn discografie omvat opnamen van de orgels te Noordbroek, Groningen (Akerk, Nieuwe Kerk, en Pelstergasthuis), Dornum, Marienhaf, Noordwolde, Zandweer, Leens, Uithuizen en Norden. De cd 'Groninger Orgelhistorie', opgenomen met enkele Groninger collega's, werd bekroond met een Edison.

Met vierdelige cd-serie 'Franz Tunder in perspectief' opgenomen op een vijftal Schnitger-orgels (waaronder Anloo) legde hij zijn opvattingen met betrekking tot de interpretatie van de oude Noord-Duitse orgelmuziek vast. Peter Westerbrink is betrokken bij de plannen tot reconstructie van het zeventiende-eeuwse transeptorgel in de Akerk te Groningen. Hij publiceerde over Matthias Weckman (1615/16-1674).

Anloo- De orgels van de Magnuskerk



De kerk

De kerk van Anloo is het oudste monument van Drenthe, afgezien van de hunebedden. De kerk gaat nog terug tot in de elfde eeuw: iets dat met name nog te zien is aan het gebruik van tufsteen en de kleine romaanse vensters in het schip. Het koor is uit rode baksteen vervaardigd en vertegenwoordigt de romano gotische stijl.

In het interieur zijn met name de resten van muurschilderingen rond de triomfboog en de fraaie herenbanken het bezichtigen waard. Deze banken werden gemaakt voor de plaatselijke landjonkerfamilie Ellents, die tevens het orgel bekostigden. Helaas is de kerk – net als die van Roden – ten prooi gevallen aan de restauratiewoede in de eerste helft van de twintigste eeuw, waarbij de pleisterlaag van de muren is verwijderd. Dit beïnvloedt de akoestiek zeer nadelig, waardoor de orgelklank niet optimaal tot ontplooiing kan komen.

Het Radeker/Garrels-orgel

Het (hoofd)orgel voor de kerk van Anloo wordt in 1717 aanbesteed. Op dat moment is het orgelmaker duo Rudolph Garrels en Johannes Radeker bezig met de ombouw van het orgel in de Lutherse kerk te Groningen. Garrels en Radeker werkten namens Arp Schnitger in Noord Nederland: ze waren onder meer betrokken bij de bouw van het orgel te Uithuizen (1701), Sneek (1711), Eelde (1713) en Zuidlaren (1716). Na Schnitgers dood in 1719 vestigt Garrels zich als zelfstandig orgelmaker in Den Haag, terwijl Radeker naar Friesland trekt.

Het is moeilijk vast te stellen in hoeverre zij in Anloo nog namens de firma Schnitger werkten. Omdat de naam Arp Schnitger niet in de archiefstukken voorkomt, wordt het orgel van Anloo meestal als Radeker /Garrels werkstuk aangeduid.

De orgelkast en de dispositie zijn geheel in de trant van Arp Schnitger gemaakt. Het instrument werd opgeleverd met 17 sprekende stemmen, verdeeld over twee manualen: 'Manuael' en 'Borstpositiff'. Het front heeft zeer sterke verwantschappen met dat van de Der Aa kerk te Groningen, dat in 1702 door Schnitger voor de Academiekerk te Groningen gemaakt werd. Opvallend is de grote breedte van het front. Hoewel het orgel bij oplevering een aangehangen pedaal bezat, suggereert het uiterlijk de aanwezigheid van pedaaltorens.

Op 16 oktober 1718 wordt het orgel voor het eerst bespeeld en een jaar later wordt het door de bekende Groningse organisten vader en zoon Havinga gekeurd en 'in een goeje oodre gevonden'.

In de loop van de achttiende eeuw werken orgelmakers Albertus Anthonie Hinsz, Nicolaus Anthonie Lohman en Rudolph Knol aan het orgel, terwijl er in de 19e eeuw nog een vijftal orgelmakers in Anloo actief zijn.

Nadat in de 20e eeuw de orgelmakers Doornbos en Vegter aan het instrument hebben gewerkt, is er behoorlijk wat aan het instrument gewijzigd. De vulstemmen en de Dulciaan waren verwijderd en de Vox Humana was van het Hoofdwerk naar het Borstwerk verhuisd.

Een ingrijpende restauratie vindt van 1944–1948 plaats door Mense Ruiter, onder advies van de Nederlandse Klokken en Orgelraad. Hoewel het orgel daarna weer een Mixtuur bezit, werd er toch ook weer veel gewijzigd aan het historische bestand. Zo werd de klavieromvang uitgebreid en werd de toonhoogte verlaagd. Ook werd het pijpwerk opnieuw geïntoneerd, onder meer door verlaging van de opsnede. De mechaniek werd deels vernieuwd en ook de windvoorziening was voor een groot deel van Mense Ruiter.

Hoewel we daar nu anders tegenaan kijken, heeft Mense Ruiter toch geprobeerd om het orgel piëteitvol te restaureren en deed hij dat met grote waardering voor het oude werk.

Vanaf 1983 worden er plannen gemaakt voor een restauratie die meer recht doet aan het oorspronkelijke karakter van het instrument. Klaas Bolt wordt aangesteld als adviseur. Uiteindelijk wordt na veel wikken en wegen in 1990 de opdracht verstrekt aan Henk van Eeken en Gert van Buuren om het orgel te restaureren. Het uitgangspunt is de situatie van 1719: het jaar waarin het orgel werd opgeleverd. In 1991 wordt daar nog een opdracht aan toegevoegd: het orgel zal worden uitgebreid met een zelfstandig pedaal van vier stemmen. Wanneer Klaas Bolt in 1990 overlijdt, wordt Harald Vogel benoemd als adviseur.

In 1995 vindt er een catastrofale gebeurtenis plaats: de orgelmakerij van Van Eeken in Leusden brandt af en daarmee gaat een groot deel van al het historische pijpwerk van het orgel verloren. Daar het instrument al verregaand gedocumenteerd is, wordt er besloten tot een zo zorgvuldig mogelijke reconstructie.

In 1999 is de eerste fase van deze reconstructie voltooid en wordt het orgel nog zonder zelfstandig pedaal in gebruik genomen. Uiteindelijk wordt in 2002 het door Harald Vogel gekeurde orgel in voltooide staat in gebruik genomen.

Huidige dispositie Radeker/Garrels-orgel

Manuaal

Quintadena 16'

Principaal 8'

Roerpijp 8'

Octav 4'

Spitsijp 4'

Quint 3'

Super Octav 2'

Sexqualter II

Mixtuur IV VI

Trompet 8'

Vox Humana 8'

Borstpositief

Gedackt 8'

Floït 4'

Octav 2'

Sijfloït 1½'

Scherp III

Dulciaen 8'

Pedaal

Bardon 16'

Octaaf 8'

Basuyn 16'

Cornet 4'

Overige voorzieningen en gegevens

Koppel Borstpositief / Manuael

Koppel Manuael / Pedaal

Tremulant

Speerventiel Manuael – Speerventiel Borstpositief – Speerventiel

Pedaal

Manuaalomvang: C–c'''

Pedaalomvang: C–d'

Toonhoogte: a = ± 470 Hz

Stemming: gemodificeerde middentoonstemming naar

St. Cosmae, Stade (D)

Samenstelling vulstemmen

Mixtuur

C: 2/3' - 1/2' - 1/3' - 1/4'

G: 1' - 2/3' - 1/2' - 1/3'

c: 1 1/3' - 1' - 2/3' - 1/2'

g: 2' - 1 1/3' - 1' - 2/3'

c¹: 2' - 1 1/3' - 1' - 1' - 2/3'

g¹: 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1' - 1'

c²: 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1' - 1'

g²: 4' - 2 2/3' - 2' - 2' - 1 1/3' - 1 1/3'

Sexquialter

C: 2/3' - 2/5'

c: 1 1/2' - 4/5'

c¹: 2 2/3' - 13/5'

Scherp

C: 1/2' - 1/3' - 1/4'

c: 1' - 2/3' - 1/2'

c¹: 1 1/3' - 1' - 2/3'

c²: 2' - 1 1/3' - 1'

Huisorgel Zijlstra

Eind 2003 heeft de stichting Muziek in Anloo het huisorgel van mevrouw Zijlstra-Bloksma uit Wassenaar ten geschenke gekregen. Het instrument is in 1992 vervaardigd door de Gebr. van Vulpen te Utrecht. 'Muziek in Anloo' heeft het orgel met een Regaal uitgebreid.

Dispositie

Manuaal I

Holpijp 8'

Fluit 4'

Regaal 8'

Tremulant

Manuaalomvang: C – f'''

Pedaalomvang: C – d'

Koppelingen:

Manuaal I – Manuaal II
(schuifkoppel)

Pedaal – Manuaal I

Pedaal – Manuaal II

Toonhoogte: a = ± 440 Hz

Evenredig zwevende stemming

Manuaal II

Holpijp 8' (tr)

Nasard 3'

Woudfluit 2'



Freytag Kabinetorgel

Het instrument is gebouwd in 1804 door Heinrich Hermann Freytag. Er zijn nog slechts drie orgels van dit type van zijn hand.

Het orgel heeft vanaf 1857 tot 1943 gestaan in de katholieke kerk van Zuidhorn.

Toen werd het gekocht door orgelbouwer Mense Ruiters, die het in 1943 in Anloo plaatste.

In 1974 kocht Romke Venema uit Ten Boer het orgel. Met heel veel zorg en toewijding heeft de heer Venema het orgel gerestaureerd, waarna het in 1989

Dispositie

Holpijp 8'
Prestant 8' D
Prestant 4' B/D
Roerfluit 4'
Quint 3'
Octaaf 2'
Tremulant

Manuaalomvang: C – f'''
Toonhoogte: a = ± 440 Hz
Temperatuur: Neidhardt III



Roden- Het Hinsz-orgel in de Catharinakerk

De sfeervolle dorpskerk op de Brink van Roden dateert in eerste aanleg uit de 13e eeuw en werd gebouwd als een romano-gotische kerk. Er was waarschijnlijk een houten voorganger. Dit is op te maken uit de in 2016 bij de aanpassing van de Catharinakerk aangetroffen fundering van grote zwerfstenen. De voor zover bekend vroegste vermelding van de kerk van Roden vinden we in een oorkonde uit 1139 van bisschop Andreas van Utrecht.

Het gotische koorstamt uit de 15e eeuw. De gedeeltelijk in de kerk kopgetrokken toren is gebouwd in de 16e eeuw. De kerk is zwaar beschadigd in de 80-jarige oorlog tijdens het beleg van Groningen door Willem Lodewijk van Nassau. In een document uit 1632 wordt gesproken over gelden, bestemd "tot opbouwinge van de kerkce die in ruine ligt". Halverwege de 17e eeuw wordt de kerk hersteld. Het schip krijgt zijn gemetselde tongewelf en wordt met "sybeuken de Karcke wider en breder gemaket"; deze worden overdekt met een halfrond tongewelf.

De kerk heeft een fraai interieur. Er is onder meer de kansel uit 1717 en de 18e-eeuwse 'Ellentsbank' in het koor. Het pronkstuk is het Hinsz-orgel uit 1780.



Op 5 maart 1776 legateert Maria Catharina Hoppinck tienduizend Carolusgulden aan de Nederduits Gereformeerde Gemeente te Roden. De ongehuwde dame is een achterkleindochter van Gajus Hoppinck, predikant in Roden van 1608 tot 1638, de tweede na de reformatie. Het legaat is bestemd voor een orgel, groot genoeg voor de kerk, voor het komende onderhoud en voor het jaarlijkse traktement van organist en balgentreder.

De gevolmachtigde executeur testamentair is mr. Coenraad Wolter El-lents, bewoner van havezate Mensinge. Hij zoekt contact met de bejaarde en zeer invloedrijke organist van de Martinikerk te Groningen, Johann Wilhelm Lustig. Diens goede vriend orgelmaker Albertus Anthoni Hinsz, als derde benaderd, krijgt na bevredigende onderhandeling de opdracht voor de bouw van het instrument.

In april 1780 vindt de eindkeuring plaats door Lustig. Het orgel wordt op 4 juni van dat jaar plechtig in gebruik genomen met een predicatie over Psalm 144 vers 9 door ds. Regnerus Tjaarda de Cock. Hij is predikant te Nieuwe Pekela en een bloedverwant van Maria Catharina Hoppinck, de legatrice. Het orgel bezit een ruime dispositie met 17 sprekende stemmen, verdeeld over Hoofdwerk en Rugpositief. Het pedaal is aangehangen. Het snijwerk aan de fraaie orgelkas is gemaakt door Anthony Derkzoon Smit en laat een combinatie van rococovormen en classicistische thema's zien.

Na de dood van orgelmaker Hinsz in 1785 krijgen diens opvolgers F.C. Schnitger jr. en zijn compagnon H.H. Freytag het instrument in onderhoud. Zij worden op hun beurt door H.E. Freytag opgevolgd. Dankzij deze lijn van orgelbouwers in dezelfde traditie is het orgel decennialang ongeschonden bewaard gebleven. In 1869 gaat het onderhoud over naar de firma P. van Oeckelen en Zonen.

In 1931-1932 vinden er voor het eerst grote wijzigingen plaats, met als gevolg wezenlijke klankveranderingen. Ingrijpend is allereerst de verwijdering van de pleisterlaag bij de restauratie van de kerk in 1931. Bovendien krijgt firma M. Spiering uit Dordrecht de opdracht om het orgel te restaureren. Daarbij verdwijnen de beide vulstemmen en twee van de drie tongwerken. Ook de beide tremulanten en de afsluitingen worden weggenomen, een wezenlijke aantasting van het instrument.

In de periode 1950-1955 is de orgelmaker Mense Ruiten verantwoordelijk voor de restauratie van het instrument. Als adviseur namens de Orgelcommissie der Nederlands Hervormde Kerk wordt Lambert Erné aangetrokken. Hij maakt in 1951 een rapport op over de situatie van het instrument en de benodigde ingrepen. Ten opzichte van de dispositie uit 1780 worden de volgende veranderingen aangebracht: uitbreiding van de Prestant 8' met 25 ladepijpen, waardoor deze twee sterk wordt vanaf g klein; uitbreiding van de Mixtuur met in de discant $5\frac{1}{3}$ en $3\frac{1}{5}$ voets pijpen, die uitgeschakeld kunnen worden zodat het register zowel als lage tertsmixtuur als als briljante mixtuur bij polyfoon spel gebruikt kan worden; vernieuwing van de frontpijpen Prestant 8' en Prestant 4'; en vervanging van de oude balgen door een reguleur met windmotor.

In de tachtiger en negentiger jaren van de vorige eeuw wordt de bespeelbaarheid van het instrument steeds slechter. In 1998 wordt de eerste fase van een hernieuwde restauratie door orgelmaker Bakker & Timmenga (Leeuwarden) afgesloten onder toezienend oog van adviseur Stef Tuinstra. De voornaamste werkzaamheden betreffen het restaureren van de windlade van het hoofdwerk. In de tweede fase worden de andere onderdelen van het orgel gerestaureerd. Daarbij is een groot deel van het pijpwerk uit 1955 (Mense Ruiter) gehandhaafd, aangezien dit goed functioneert in de huidige akoestiek van de niet gepleisterde kerk. De Dulciaan en de Vox Humana zijn gedeeltelijk nieuw, naar voorbeeld van het Hinsz orgel in Midwolda. Voor de windvoorziening wordt in de zuidelijke zijbeuk een zolder getimmerd die de balgstoel met drie nieuwe spaanbalgen draagt. Het orgel wordt op 27 januari 2006 weer in gebruik genomen.

Het interieur van de Catharinakerk ondergaat eind 2016, begin 2017 een ware metamorfose. De kerk wordt comfortabeler ingericht met een ontvangstruimte en toiletten. Er is vloerverwarming aangebracht onder een strakke nieuwe tegelvloer en de stoelen zijn vervangen door modern meubilair. Het blijkt een gunstig effect te hebben op de nagalmtijd en de orgelakoestiek.

Dispositie

Manuaal

Bordon 16'	1780
Praestant 8' (Dd)	1955
Holpyp 8'	1780
Octaaf 4'	1780
Speelfluit 4'	1780
Nassat 3'	1955
Waldflyt 2'	1780
Mixtuur V-VII (B/D)	1955
Trompet 8' (B/D)	1780
Voxhumana 8' (B/D)	1780 / 1955 / 2005

Rugpositief

Fluit Does 8'	1780
Praestant 4'	1955
Gedaktfluit 4'	1780
Octaaf 2'	1780
Spitsfluit 2'	1780
Sexquialter II-IV	1955
Dulciaan 8'	1780 / 1955 / 2005

Pedaal

Aangehangen

Overige voorzieningen

Tremulant does (opliggend hele werk)

Tremulant (inliggend Rugwerk)

Windafsluiting

Windlosser

Schuifkoppel

Technische gegevens

Manuaalumfang: C-f'''

Aangehangen pedaal, omvang: C-d'

Toonhoogte: a = ± 415 Hz

Stemming: gemodificeerde 1/6 komma

Samenstelling Mixtuur

C: 2' - 13/5' - 1 1/3' - 1' - 2/3'

c: 2' - 13/5' - 1 1/3' - 1' - 2/3'

c¹: 4' - 31/5' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3' - 1'

c²: 4' - 31/5' - 2 2/3' - 2' - 2' - 1 1/3' - 1 1/3'

c³: 4' - 4' - 31/5' - 2 2/3' - 2' - 2' - 1 1/3'

Samenstelling Sexquialter

C: 1 1/3' - 13/5'

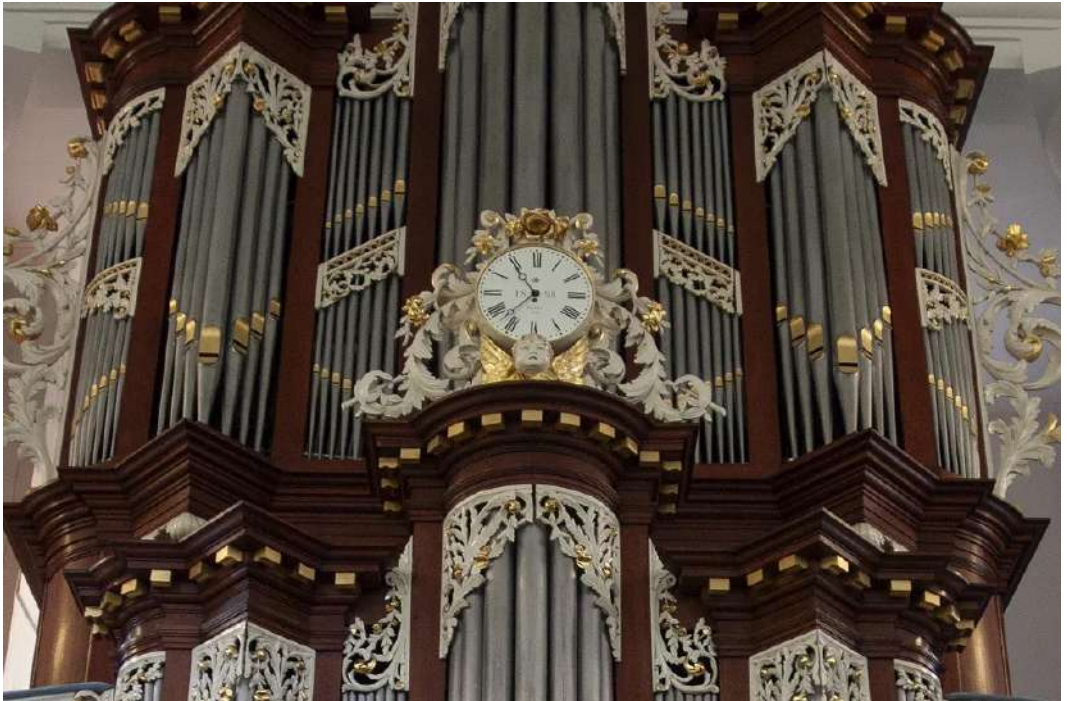
c¹: 2 2/3' - 2' - 13/5'

f^{#2}: 2 2/3' - 2' - 2' - 13/5'

Veenhuizen- Het Hillebrand-orgel in de Koepelkerk

Midden in het bosrijke Drentse landschap ligt het dorp Veenhuizen, een voormalige kolonie van de 'Maatschappij van Weldadigheid'. Het complex dat in 1818 door generaal Johannes van den Bosch werd gerealiseerd, bestaat uit een strak lijnenspel van wegen, lanen, grachten en gebouwen. De oorspronkelijke opzet was het scheppen van een zelfonderhoudend dorp, bewoond door aan lager wal geraakte mensen als zwervers, landlopers en wezen. Samen met het verzorgend personeel vormden ze een kleurrijke bevolking, wonend en werkend in de gebouwen die we heden ten dage nog zien. Veel huizen hebben fraaie, moralistische opschriften als 'Werk en Bid' of 'Leering door Voorbeeld'.

In het hart van het dorp vinden we twee kerken: de forse neogotische rooms-katholieke Grote Kerk en op steenworp afstand daarvan de achtkantige Koepelkerk. Deze kerk werd in 1825-1826 gebouwd en heeft door zijn bijzondere bouwwijze met koepelgewelf en Toscaanse zuilen een zeer fraaie akoestiek.



Hoewel het orgel op het eerste gezicht voor deze kerk gemaakt lijkt te zijn, is dit niet het geval: het is zelfs ouder dan het kerkgebouw. Het instrument werd in 1821 door Johan Adolf Hillebrand voor de Hervormde kerk te Akkrum (Friesland) gebouwd. Hillebrand was een leerling van orgelmaker Albertus van Gruisen, die op zijn beurt uit de Hinsz-school kwam. Dit is aan het frontontwerp ook duidelijk te zien: de werkindeling met hoofd- en rugwerk en de verdeling van de pijpen over torens en velden doet nog erg 'barok' aan. Hillebrand was daarmee zeer traditioneel, vooral omdat de meeste orgelmakers in de negentiende eeuw de voorkeur gaven aan orgels met bovenwerken in plaats van rugpositieven. Het rugpositief in Akkrum werd overigens vooralsnog loos; wel kwamen er frontpijpen met kernen in en werden er stemluiken in de achterwand aangebracht. Daarmee kunnen we aannemen dat een klinkend rugwerk in een later stadium misschien gepland was. Het orgel werd opgeleverd met een Hoofdwerk van 9 stemmen en een aangehangen pedaal. Qua klankgeving was de Mixtuur met zijn hoge samenstelling (zonder tertsen) ook nog zeer traditioneel, terwijl de Viola di Gamba 8' (discant) en de Fluit d'amour 4' wel weer typisch zijn voor de bouwtijd.

In 1852 ontvingen de kerkvoogden in Akkrum de beschikking over een legaat "ter verbetering van het orgel" van een (in leven) welgesteld inwoner van Akkrum. Een kans om het rugwerk alsnog te vullen met pijpwerk? Nee, omdat het bedrag aanzienlijk was, besloot men voor dat geld gelijk maar een nieuw instrument aan te schaffen, dat veel groter moest worden en meer in overeenstemming met de smaak van die tijd. Orgelbouwer Petrus van Oeckelen & zonen leverde het nieuwe instrument, dat overigens ook van een loos rugpositief werd voorzien!

Van Oeckelen verkocht het Hillebrand-orgel door naar Veenhuizen, waar het in 1856 op een daarvoor aangepaste galerij een plaats kreeg. De rugwerkkas werd in diepte gereduceerd en ook de ruimte tussen hoofd- en rugwerk is sindsdien minimaal. Orgelmaker N.A.G. Lohman uit Assen werkte in 1912 aan het orgel, terwijl firma Bakker & Timmenga (Leeuwarden) in 1964 het orgel restaureerde. Daarbij werd het manuaalklavier vernieuwd en een groot deel van de mechanieken uit moderne materialen vervaardigd. De door Van Oeckelen geplaatste adelaars op de hoofdwerkkas verdwenen toen ook, aangezien die totaal verwormd waren.

In 2004/2005 werd het orgel opnieuw gerestaureerd door Orgelmaker Bernhardt Edskes (Wohlen, Zwitserland). Hij tekende niet alleen voor de restauratie, maar maakte ook het loze rugpositief voor het eerst klinkend en voegde een Bourdon 16' toe aan het aangehangen pedaal. Verder werd de niet originele magazijnbalg vervangen door een tweetal keilbalgen, die samen met de horizontaal geplaatste Bourdon 16' in de balgenkast achter het orgel zijn ondergebracht. De balgen zijn nu ook weer te treden, waarbij de aanwezige orgelbank vermaakt is tot 'calcantenbank'.

Omdat de Rijksdienst voor Monumentenzorg niet toestond dat de rugwerkkas verdiept werd, zag orgelmaker Edskes zich genoodzaakt in de slechts 22 centimeter diepe kas het nieuwe binnenwerk onder te brengen. De nieuwe klaviatuur werd naar het voorbeeld van het Hillebrand-orgel te Drachten gemodelleerd. Daarbij is een al aanwezige registerknop gebruikt als afsluiter voor de Bourdon 16' van het pedaal. De registers van het rugwerk worden bediend door kleine schuifjes op het dak van de rugwerkkas.

Het pijpwerk van het Hoofdwerk is nog oud, op een deel van de Mixtuur en de gereconstrueerde Trompet na. De rugwerkprestant is van C tot bes (front) oud. De orgelkas is door Helmer Hut (Beerta) in de oude kleurstelling teruggebracht: mahonie-imitatie en het snijwerk in ivoorwit met gouden accenten.

Dispositie

Hoofdwerk

Prestant 8' (DIS-bes front)

Holpijp 8'

Viola di Gamba 8' (D)

Octaaf 4'

Fluit d'amour 4'

Quint 3'

Octaaf 2'

Mixtuur III-IV

Trompet 8' (B/D)

Rugpositief

Fluit does 8' (hout)

Prestant 4' (C-bes front)

Woudfluit 2'

Sexquialter quint 3'

Sexquialter terts 1 3/5'

Pedaal

Bourdon 16' (hout): aangehangen aan het HW

Overige voorzieningen en gegevens

Opliggende tremulant (hele werk)

Afsluiting

Manuaalomvang: C-f'''

Pedaalomvang: C-g, groot C onder groot C van de manualen

Evenredig zwevende temperatuur

Toonhoogte: a = ± 440 Hz

Van de Sexquialter zijn het quint- en het tertskoor apart registreerbaar om de gebruiksmogelijkheden te vergroten.

Samenstelling Mixtuur

C: 1 1/3' - 1' - 2/3'

C: 2' - 1 1/3' - 1'

c¹: 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3'

f^{#2}: 4' - 2 2/3' - 2' - 2'



Boven: De Koepelkerk in Veenhuizen | Onder: De Catharinakerk in Roden



VIER DE MOOISTE ORGELMUZIEK IN DE MOOISTE KERKEN!

Adressen

Anloo-Magnuskerk :Kerkbrik 1, 9467 PH Anloo
Roden-Catharinakerk: Brink 8 , 9301 JL Roden
Veenhuizen-Koepelkerk: Hoofdweg 112, 9341 BK Veenhuizen